



كِتابُ الطّالِبِ

الصَّفُّ الْأَوَّلُ

الجُزْءُ الأَوَّلُ

الطبعة الأولى
1438-1437 هـ / 2017-2016 م

التأليف
لجنة مختصة من وزارة التربية والتعليم
الإخراج الفني
المجموعة المتحدة للتعليم
www.almotahidaeducation.com

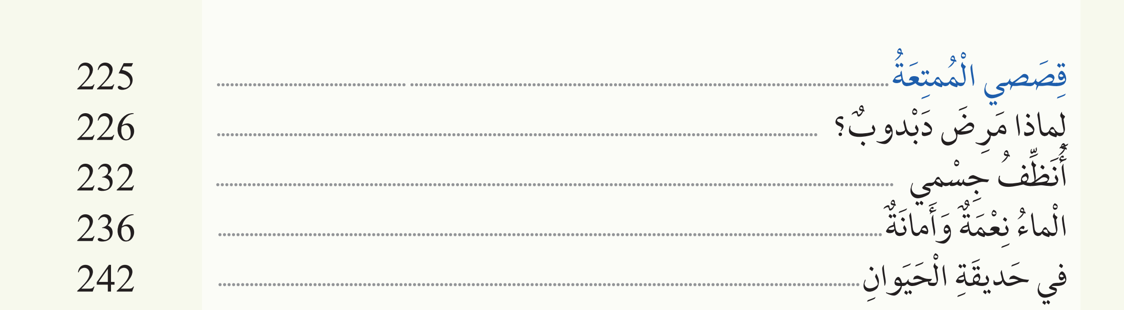


صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس الدولة، حفظه اللّه

"يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة حتى تتمكّن دولة الإمارات خلال
الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة."

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

الفِهْرِسُ



الْمُقَدِّمَةُ

الزّميلات والزّملاء، أولياء الأمور الكرام..

للُّغة دور رئيس في بناء شخصيّة المتعلِّم وتشكيلها وتنمية قدراته على الفهم والتفكير والتعبير، ولها تأثير كبير في صَقْلِ مهاراته في التواصل مع الآخرين ونقل أفكاره ومشاعره إليهم، وهي حاجة ضرورية لا غنى عنها ولا بديل لها في تعزيز الهوية الوطنية بمساراتها ومكوناتها كافة، ولا شك في أن التَّمكُّن من اللغة والقدرة على توظيفها توظيفًا صحيحًا مؤثِّرًا يُعَدُّ عنصرًا جوهريًّا من عناصر التميز والتفوق والابتكار والإبداع، من هنا حرصت وزارة التربية والتعليم - وانطلاقًا من الرؤية الطموحة التي بُنِيَتْ عليها وثيقة المعايير الوطنية لمادة اللغة العربية، حرصت على تأكيد أهمية الإحساس بالتكوين اللغوي الصحيح لدى المتعلم، وضرورة تربيته على تقدير لغته الأم والاعتزاز بها وامتلاك ناصيتها التكاملية، وتأسيسًا على هذا التوجه الطموح؛ برزت الحاجة إلى بناء منهج لغوي متطور قادر على بناء اللغة لدى أبنائنا في الصف الأول الأساسي بطريقة صحيحة تمكنهم من امتلاك مهارات الوعي الصوتي في الفصل الدراسي الأول، والانطلاق إلى مساحات قرائية وكتابية أعمق وأشمل في الفصلين الدراسيين الثاني والثالث.

يسعى كتاب (العربية لغتي) في الجزء الأول منه إلى تقديم الحروف الهجائية لأبنائنا من خلال (20) درسًا، ولقد توخينا تجسيد المنحى المهاري وتوظيفه من خلال مسارات الدرس الواحد:

- أتحدث: من خلال مثير مرئي (صور ورسوم) تستثير خبرة المتعلم وتحفِّزه على التعلم.
- أتعرف الحرف: إظهار الحرف بأصواته من خلال مثير لوني.
- أنطق: تدريب المتعلم على نطق الحرف وفق أصواته القصيرة والطويلة.
- أُميِّز سمعيًّا: تدريب المدخل السمعي على التمييز الصوتي.
- أُميِّز بصريًّا: توظيف الملاحظة البصرية.
- أُحلِّل: تحليل الكلمات إلى أصوات ومقاطع.
- أُركِّب: تركيب كلمات من خلال البعد الوظيفي للأصوات القصيرة والطويلة.
- أقرأ: تدريب المتعلم على التنمية القرائية من خلال الكلمات والجمل المكونة من الحروف والمقاطع التي اكتسبها.
- أنشطة ترفيهية: ألغاز تنمي مهارات التفكير.
- نشاطي مع أسرتي: مشاركة الأسرة بصورة إجرائية.

نتطلع من خلال إنجاز أصوات الحروف في نهاية الفصل الدراسي الأول إلى:

- إكساب المتعلم أصوات الحروف كافة بدرجة إتقانية عالية.
- توظيف المكتسب من الوعي الصوتي في عمليات التحليل والتركيب.
- إثراء المخزون اللغوي المعجمي للمتعلم من خلال تركيب كلمات جديدة.
- المقدرة على كتابة الكلمات والجمل التي تم تركيبها من خلال الأمالي المنظورة والاختبارية.
- تجويد الخط من خلال المسارات الكتابية.
- المقدرة على التحدث السليم في حدود المعجم اللغوي للمتعلم.
- القراءة المبكرة للقصص وكتب الأطفال.
- التغلب على الضعف القرائي والكتابي.

إرشادات للمعلم ولولي الأمر:

- التمييز السّمعي : العودة لدليل المعلم بشأن الفقرات 2,3,4 من التمييز السّمعي.
- أَعِدَّ خطة لاستقبال تلاميذ الصف الأول في أول يومٍ دراسيٍّ بمساعدة مدير المدرسة والعاملين فيها.
- تَعَرَّفْ على تلاميذك بطريقة لطيفة، ويتخلل ذلك تعليقات لطيفة مثل: ما أجمل اسمك، حقيبتك! من اشترى ثيابك؟....
- عرّف بالصف من خلال أسماء مكوناته.
- قم بتدريب تلاميذك على التحدث باللغة العربية الفصيحة تدريجيًّا.
- وظِّف إستراتيجيات التدريس المتنوعة لإكساب التلاميذ أصوات الحروف بدرجة إتقانية عالية خلال الفصل الدراسي الأول.
- فعِّل التواصل مع أولياء الأمور للمشاركة في الوصول إلى الإتقان القرائي والكتابي.

وبعد؛ فإن هذا الكتاب ثمرة جهود بشرية حاولتْ جاهدة أن تصل به إلى المستوى الذي يلامس طموحنا، ونرجو من الزّملاء والزّميلات أن يكملوا معنا ما بدأناه بنظرتهم الناقدة المستمدة من واقع التدريس والتطبيق.

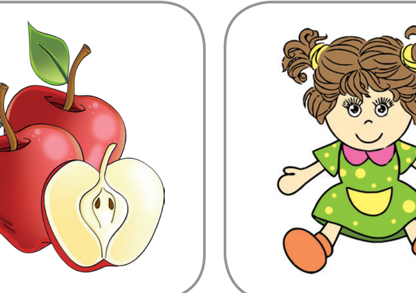
لجنة التأليف

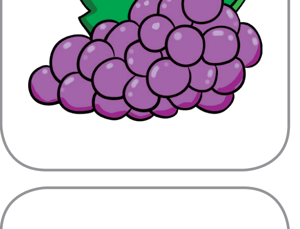
نَواتِجُ التَّعلُّمِ

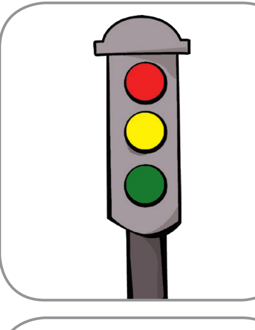
1- يَتعَرَّفُ الْمُتعَلِّمُ أَسْماءَ الْأَشْياءِ حَوْلَه.
2- يَتعَرَّفُ الْكُلَّ وَالْجُزْءَ.
3- يُسَمّي المِهَنَ الْوارِدَةَ في الصُّوَرِ.
4- يَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ بَسيطَةٍ عَنْ كُلِّ صورَةٍ.

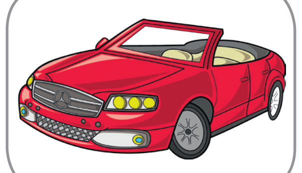
الِاسْتِعدادُ الْقِرائِيُّ

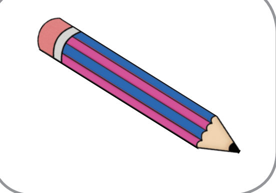
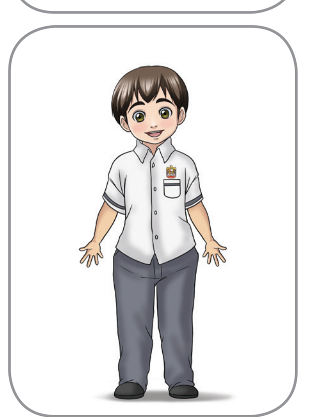
أُسَمّي الْأَشْياءَ بِلَفْظٍ صَحيحٍ:



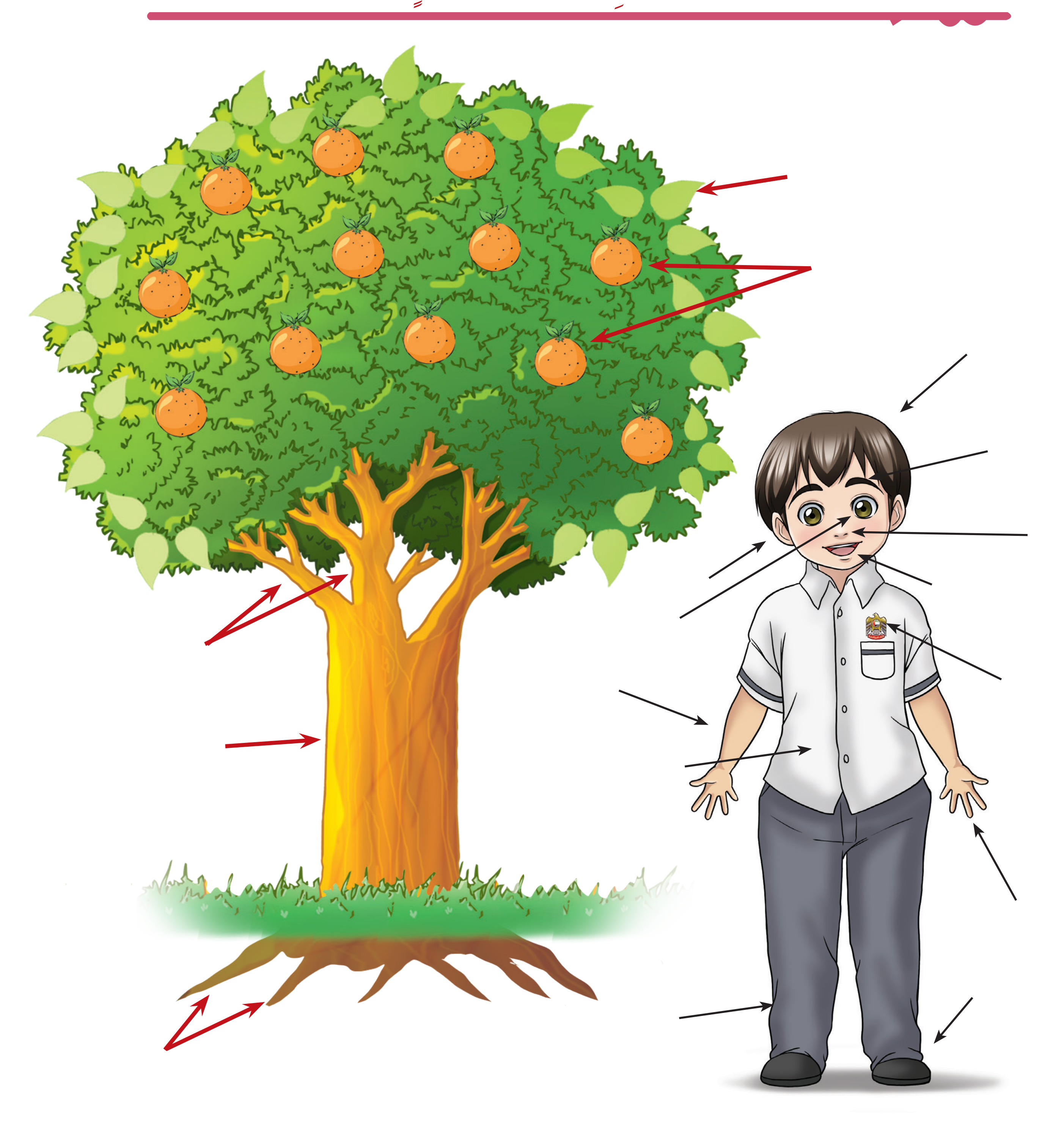





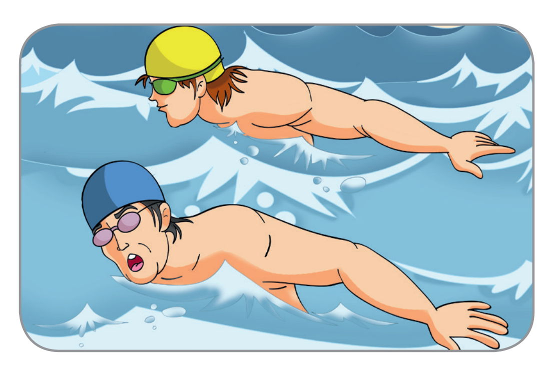


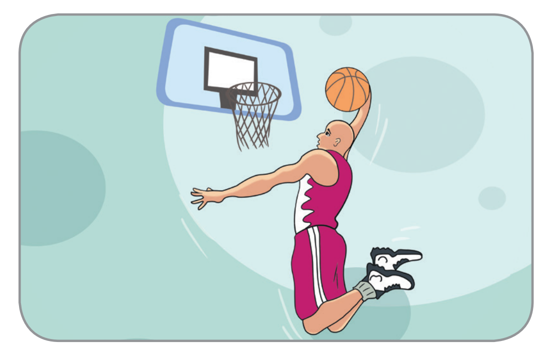

أُسَمّي الْأَجْزاءَ الْمُشارَ إِلَيْها بِالسَّهْمِ، بِصَوْتٍ مَسْموعٍ، وَأَنْطِقُها نُطْقًا صَحيحًا:



أَتعرَّفُ اسْمَ الرِّياضَةِ، وَأَنْطِقُهُ بِلَفْظٍ صَحيحٍ:







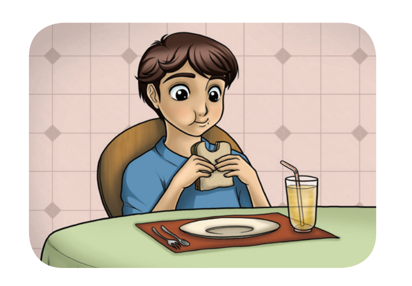


أَتأَمَّلُ الصُّورَ، وَأَلْفِظُ الْفِعْلَ الَّذي يَقومُ بِهِ كُلُّ شَخْصٍ:





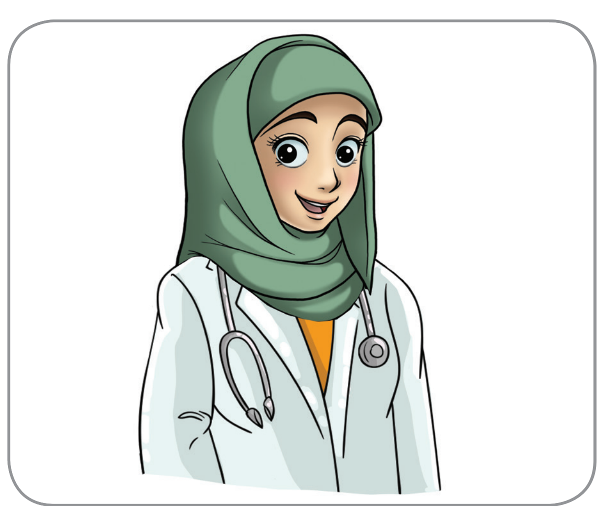




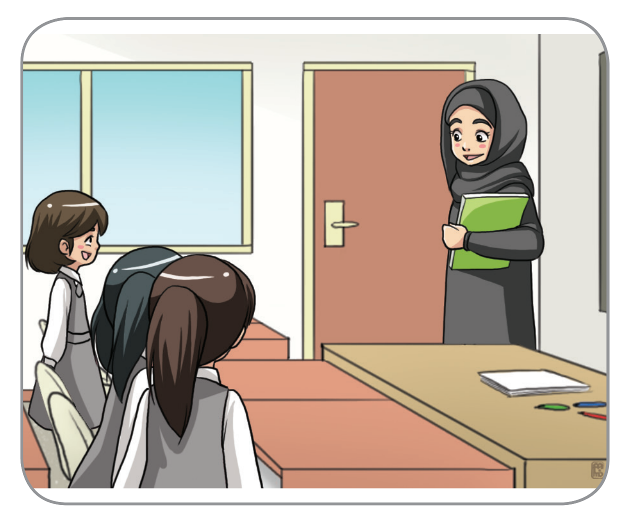




أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ، وَأُسَمّي الْمِهْنَةَ الدّالَّةَ عَلَيْها:

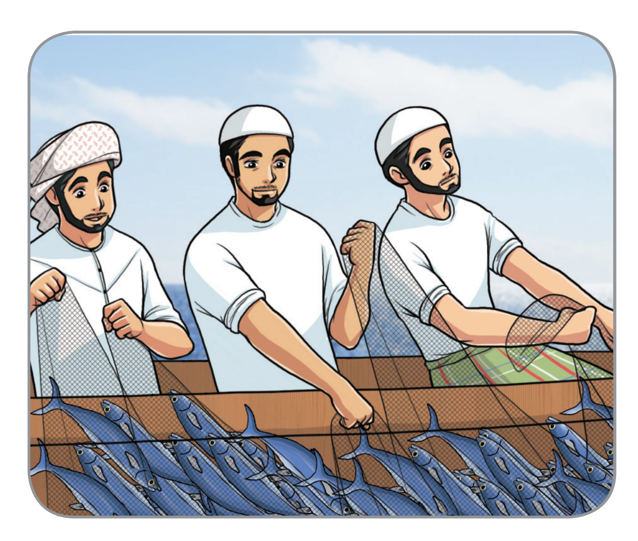












نَشيدُ: لُغَتي الْجَميلَةُ

الْمُؤَلِّفُ: عَبْدُالْغَنِيِّ أَحْمَدُ الْحَدّادُ



لُغَتي الْفُصْحى ما أَغْلاها
تَسْمو روحي في دُنْياها
فيها نَزَلَتْ آيُ الذِّكْرِ
وَبِهِ تَحْيا طولَ الدَّهْرِ
لُغَتي فيها فَخْري الْأَكْبَرْ
حَمَلَتْ عِلْمًا شِعْرًا أَزْهَرْ
هَيّا.. هَيّا يا أَصْحابي
نَتَعَلَّمُها في إِعْجابِ

المصدر: كتاب كلنا نحب الأناشيد

حَرْفُ الْباءِ



نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

1- يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ اسْمَ الْحَرْفِ (ب) وَتَرْتيبَهُ وَأَشْكالَهُ في مَواقِعِهِ الْمُخْتَلِفَةِ مِنَ الْكَلِمَةِ.

2- يَنْطِقُ صَوْتَ الْحَرْفِ (ب).

3- يَتَعَرَّفُ الْحَرَكَةَ الْقَصيرَةَ (الْفَتْحَةَ) وَيَنْطِقُها نُطْقًا صَحيحًا.

4- يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَواعِدِ الصَّوْتِيّاتِ وَالتَّهْجِئَةِ في عَمَلِيّاتِ التَّحْليلِ وَالتَّرْكيبِ.

5- يَتَعَرَّفُ الْحَرَكاتِ الطَّويلَةَ - مَدَّ (الْأَلِفَ)، وَيَنْطِقُها نُطْقًا صَحيحًا.



فِي بَيْتي

أُجيبُ شَفَوِيًّا

1 ماذا تُشاهِدُ في اللَّوْحَةِ؟

2 ماذا يوجَدُ عَلى الطّاوِلَةِ؟

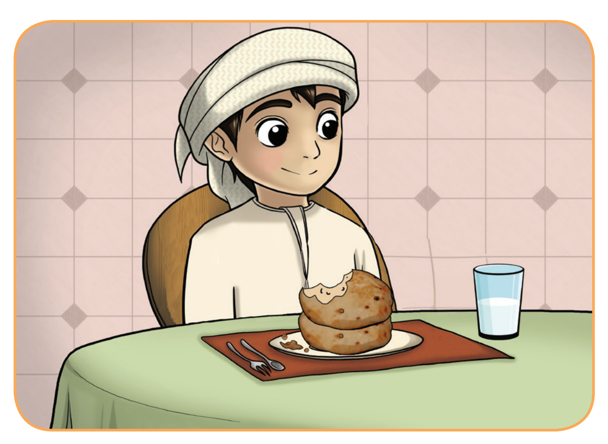
3 ماذا تَرى في الْأَطْباقِ؟

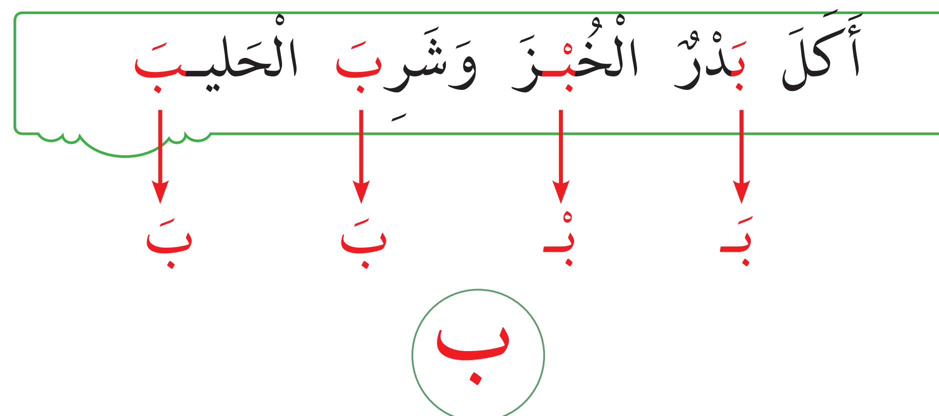
4 مِنْ أَيْنَ نَحْصُلُ عَلى الْحَليبِ؟

5 ماذا نَسْتَفيدُ مِنَ الدَّجاجَةِ ؟

6 ما فائِدَةُ الْإِبْريقِ؟

أَتَعَرَّفُ حَرْفَ الْباءِ (ب):



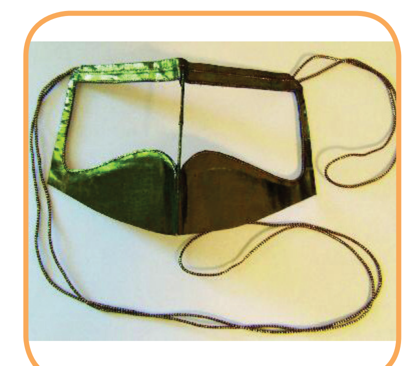


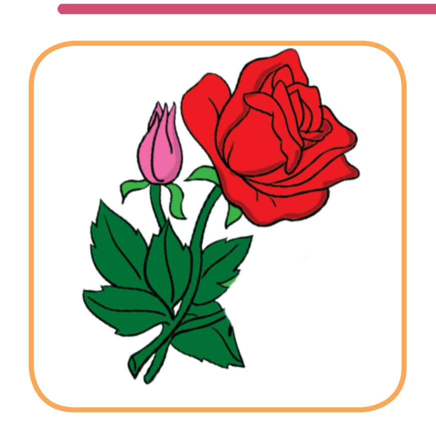
أَنْطِقُ

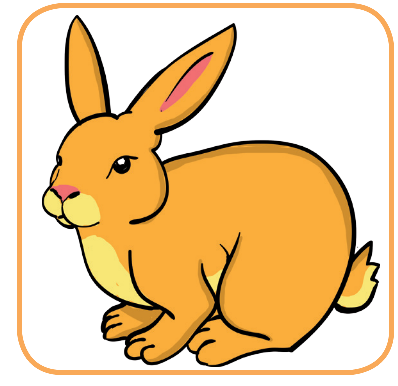
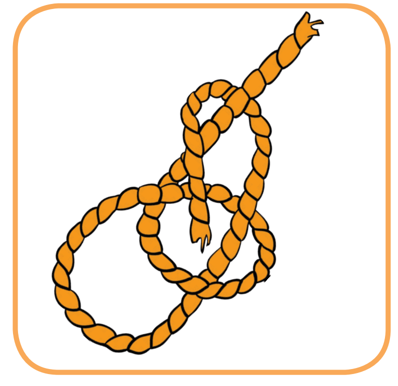




1 أَسْتَمِعُ، وَأُجيبُ بِنَعَمٍ إِذا كانَتْ أَسْماءُ الصُّوَرِ تَحْتَوي عَلى صَوْتِ (ب) الْباءِ:





2 أَسْتَمِعُ، وَأُجيبُ بِنَعَم، إذا كانَتِ الْكَلِمَةُ تَحْتَوي عَلى صَوْتِ (ب).(*)

3 أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أَذْكُرُ مَوْقِعَ صَوْتِ (ب) في الْكَلِمَةِ.(*)

4 ما الصَّوْتُ الْمُشْتَرَكُ بَيْنَ الكَلِماتِ المَنْطوقَةِ الّتي تَسْمَعُها؟(*)

5 أَسْتَمِعُ، وَأَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ " الْباءِ " (ب):

كَتَبَ باسِمٌ في كِتابِهِ حَرْفَ الباءِ.

(*) انظرْ: دليل المعلم، التمييز السّمعيّ للمكونات 2،3،4 مع الحروف كافة.



أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ " الْباءِ ":

ب	ت	بـ
ت	بـ	ب
ثـ	بـ	ث
ب	ن	ت
بـ	يـ	ث

أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ " الْباءِ ":

حَبْلٌ	بَيْتٌ	كَلْبٌ
بِنْتٌ	عُشْبٌ	أَرْنَبٌ

أَتعَرَّفُ الْفَتْحَةَ: (الصَّوْتُ الْقَصيرُ) لِحَرْفِ " الْباءِ ":

بَـقَرَةٌ

بَـ

بَـلَحٌ

بَـ

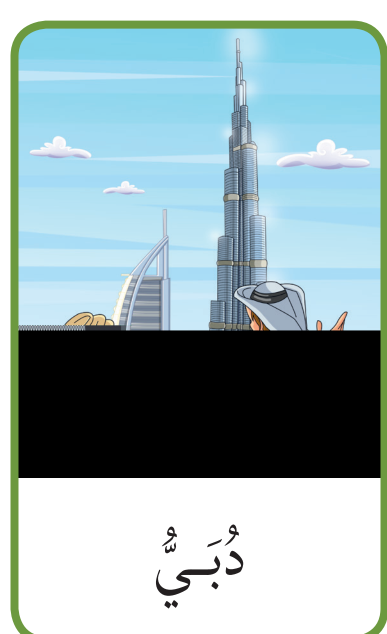
جَبَـلٌ

بَـ

أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرفِ "الْباءِ" مَعَ الْفَتْحَةِ (بَ):



بَصَلٌ



دُبَـيٌّ



بَحْرٌ



ما هُوَ؟

اسْمُهُ يَحْوي حَرْفَ الْباءِ، لَهُ غُلافٌ جَميلٌ، تَتَعَلَّمُ مِنْهُ كُلَّ يَوْمٍ الْعُلومَ النّافِعَةَ، تُحافِظُ عَلَيْهِ، وَتَضَعُهُ في حَقيبَتِكَ.

أَكْتُبُ في دَفْتَري:

بَـ بَـ بَ بَ

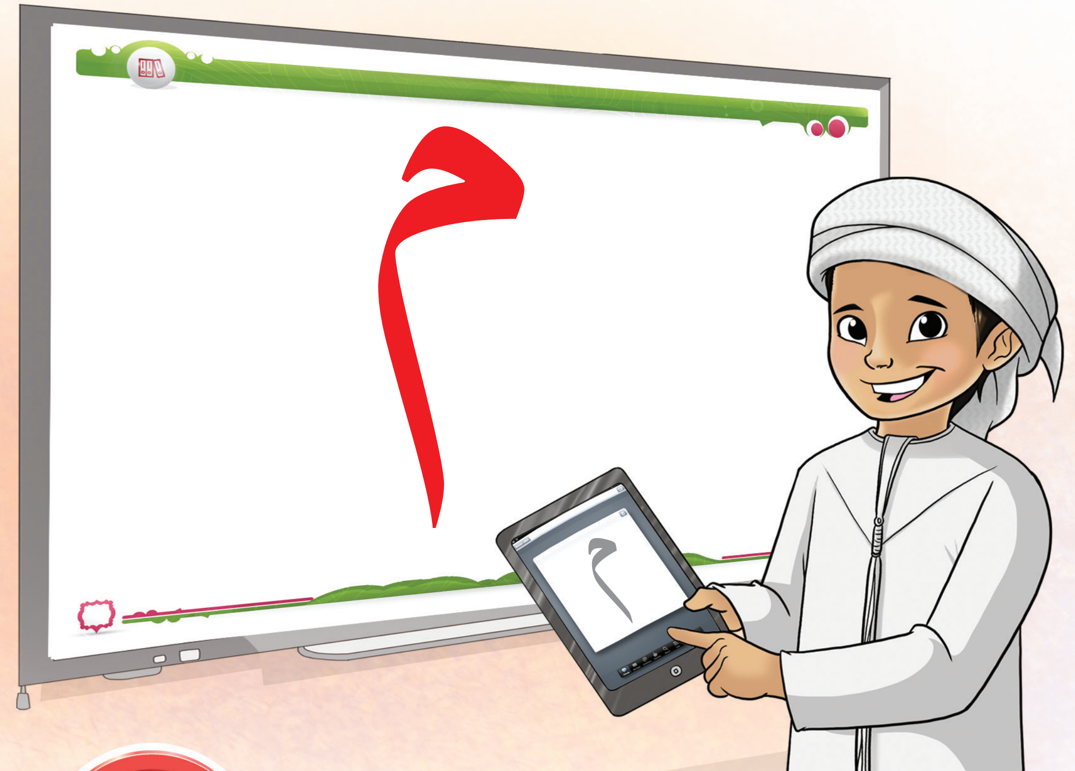
با باب

نَشاطي مَعَ أُسْرَتي

أَبْحَثُ في صَحيفَةٍ أَوْ مِجَلَّةٍ عَن خَمْسِ كَلِماتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ الباءِ، وَأُلْصِقُها في كِتابي:

تَتِمُّ الْكِتابَةُ في كُرّاسَةِ (النَّسْخِ وَالْإِمْلاءِ)

حَرْفُ الْـميمِ



نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

1- يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ اسْمَ الْحَرْفِ (م) وَتَرْتيبَهُ وَأَشْكالَهُ في مَواقِعِهِ الْمُخْتَلِفَةِ مِنَ الْكَلِمَةِ.

2- يَنْطِقُ صَوْتَ الْحَرْفِ نُطْقًا صَحيحًا.

3- يَتَعَرَّفُ الْحَرَكَةَ الْقَصيرَةَ (الضَّمَّةَ) وَالْمَدَّ الطَّويلَ (الْواوَ) وَيَنْطِقُها نُطْقًا صَحيحًا.



مَدْرَسَتي

مدرسة

[redacted]

أَصِلُ الصّورَةَ الْـمُناسِبَةَ بِمَدِّ الْواوِ (و):



أُجيبُ شَفَوِيًّا

1 ماذا تُشاهِدُ في اللَّوْحَةِ؟

2 مَنِ الَّذي يَجْلِسُ عَلى الْمَقْعَدِ؟

3 أَيْنَ يَجْلِسُ الْجَدُّ؟

4 ماذا يوجَدُ في يَدِهِ؟

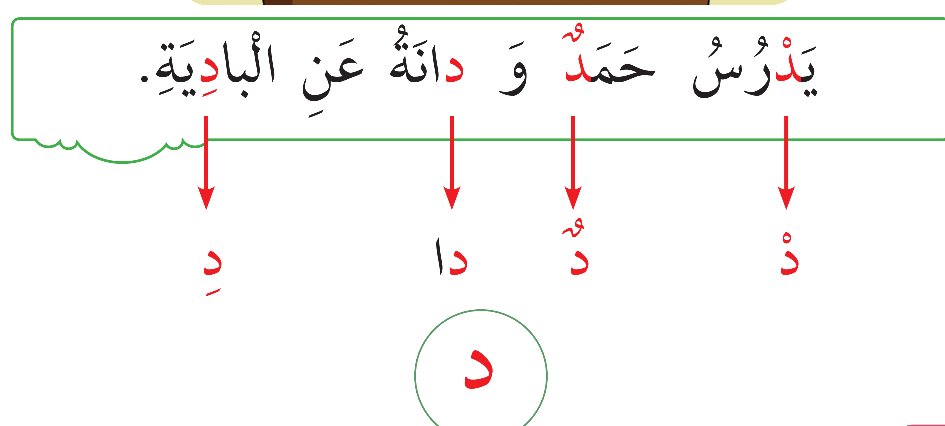
5 ماذا يوجَدُ بِجانِبِهِ؟

6 بِماذا يَلْعَبُ الطِّفْلُ؟

7 ماذا يوجَدُ في حَظيرَةِ الْمَنْزِلِ؟

أَتَعَرَّفُ حَرْفَ الدّالِ " د ":



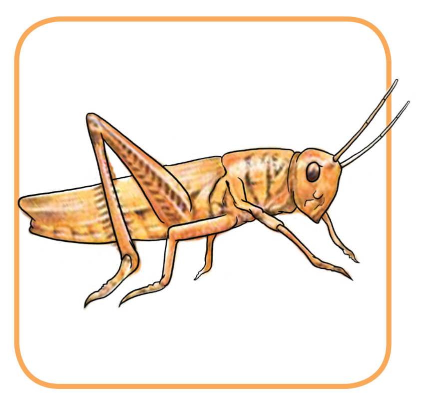
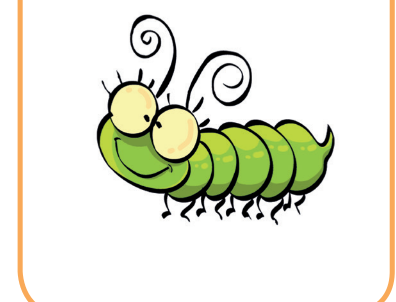


أَنْطِقُ

دَ دُ دِ دا دو

1 أَسْتَمِعُ وَأُجيبُ بِنَعَم، إِذا كانَت أَسْماءُ الصُّوَرِ تَحْتَوي عَلى صَوْتِ (د):





2 أَسْتَمِعُ، وَأُجيبُ بِنَعَمٍ، إِذا كانَتِ الْكَلِمَةُ تَحْتَوي عَلى صَوْتِ (د).

3 أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أَذْكُرُ مَوْقِعَ صَوْتِ (د) في الْكَلِمَةِ.

4 ما الصَّوْتُ الْمُشْتَرَكُ بَيْنَ الْكَلِماتِ الْمَنْطوقَةِ الّتي تَسْمَعُها؟

5 أَسْتَمِعُ، وَأَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ "الدّالِ"، وَأَنْطِقُ صَوْتَهُ (د).

دَخَلَ مُحَمَّدٌ الدّارَ بِأَدَبٍ.

أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ "الدّالِ":

أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ "الدّالِ":

دارٌ

هِنْدُ

دورٌ

31ُدٔرٌ